

OBJECTIF PYRÉNÉES

Sur les traces d'Eugène Trutat

TRUTAT ET L'ÉVOLUTION DES PAYSAGES PYRÉNÉENS	1
LES PARCOURS DE L'EXPOSITION	2
PLAN DE L'EXPOSITION	3
LE LABORATOIRE GÉODE	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	9
LES ANIMATIONS	10
MUSÉUM PRATIQUE	
CONTACTS PRESSE	13

Du 4 octobre au 31 décembre, « Objectif Pyrénées, sur les traces d'Eugène Trutat », la nouvelle exposition temporaire du Muséum de Toulouse, met le massif pyrénéen à l'honneur et propose un regard original sur ses paysages d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que sur la vie quotidienne telle qu'elle s'y déroulait au XIX^e siècle.

A la lumière des œuvres les plus remarquables d'Eugène Trutat (15000 de ses photographies sont conservées au Muséum sous forme de plaques de verre), la chaîne pyrénéenne dévoile la beauté de ses sommets, de ses cirques et de ses vallées qu'aujourd'hui encore les randonneurs arpentent avec ferveur.

Par le prisme de sa passion pour la photo, le naturaliste du XIX^e siècle livre à la génération actuelle un précieux témoignage sur l'évolution des paysages pyrénéens depuis près de 150 ans.

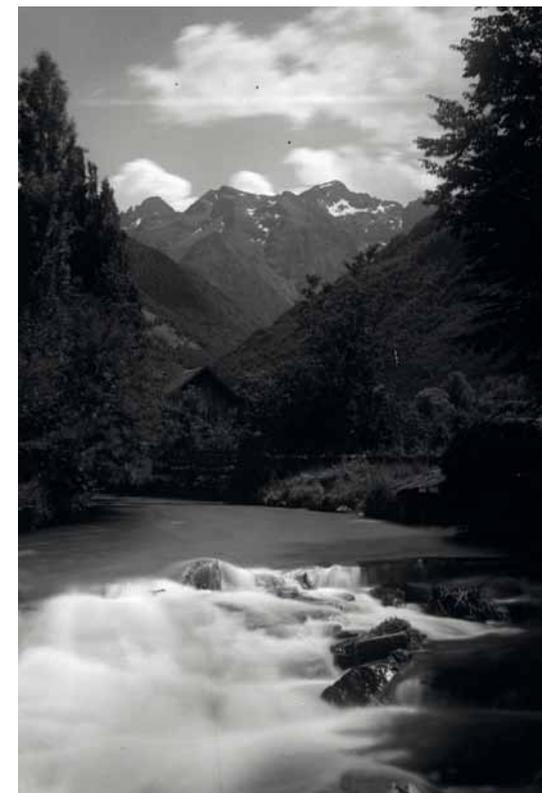
Reculs des glaciers, impact de l'activité humaine sur les paysages, risques naturels, étude des blocs erratiques... pour éclairer la compréhension de ces phénomènes, le parcours scénographique confronte les clichés de Trutat à des prises de vues récentes (en partenariat avec le laboratoire Géode).

Interactive, l'exposition propose aux visiteurs de vivre une visite virtuelle des Pyrénées à partir d'images projetées et de découvrir le procédé stéréoscopique, ancêtre de la 3D, en expérimentant une immersion dans des paysages en relief.

La vie et l'œuvre d'Eugène Trutat, scientifique à la curiosité insatiable, observateur attentif des grands changements de son époque, directeur du Muséum de Toulouse de 1890 à 1900, occupent une place centrale dans l'exposition.

Trutat a exploré différents genres photographiques (photoreportage, macrophotographie, photo stéréoscopique...) Visionnaire, il comprend qu'elle s'imposera aussi bien comme un outil indispensable aux disciplines de demain que comme un vecteur de choix pour diffuser la connaissance. Homme d'avant-garde, scientifique exigeant, Eugène Trutat était un humaniste convaincu.

Francis Duranthon,
Directeur du Muséum, conservateur en chef.



Luchon : chute de la Pique.
D'après plaque négative au gélatino-bromure d'argent,
format 9x12 cm.
Fonds E. Trutat, Muséum de Toulouse
MHNT. PHa.912.L264

LES PARCOURS DE L'EXPOSITION

EXPÉDITION VIRTUELLE DANS LES PYRÉNÉES

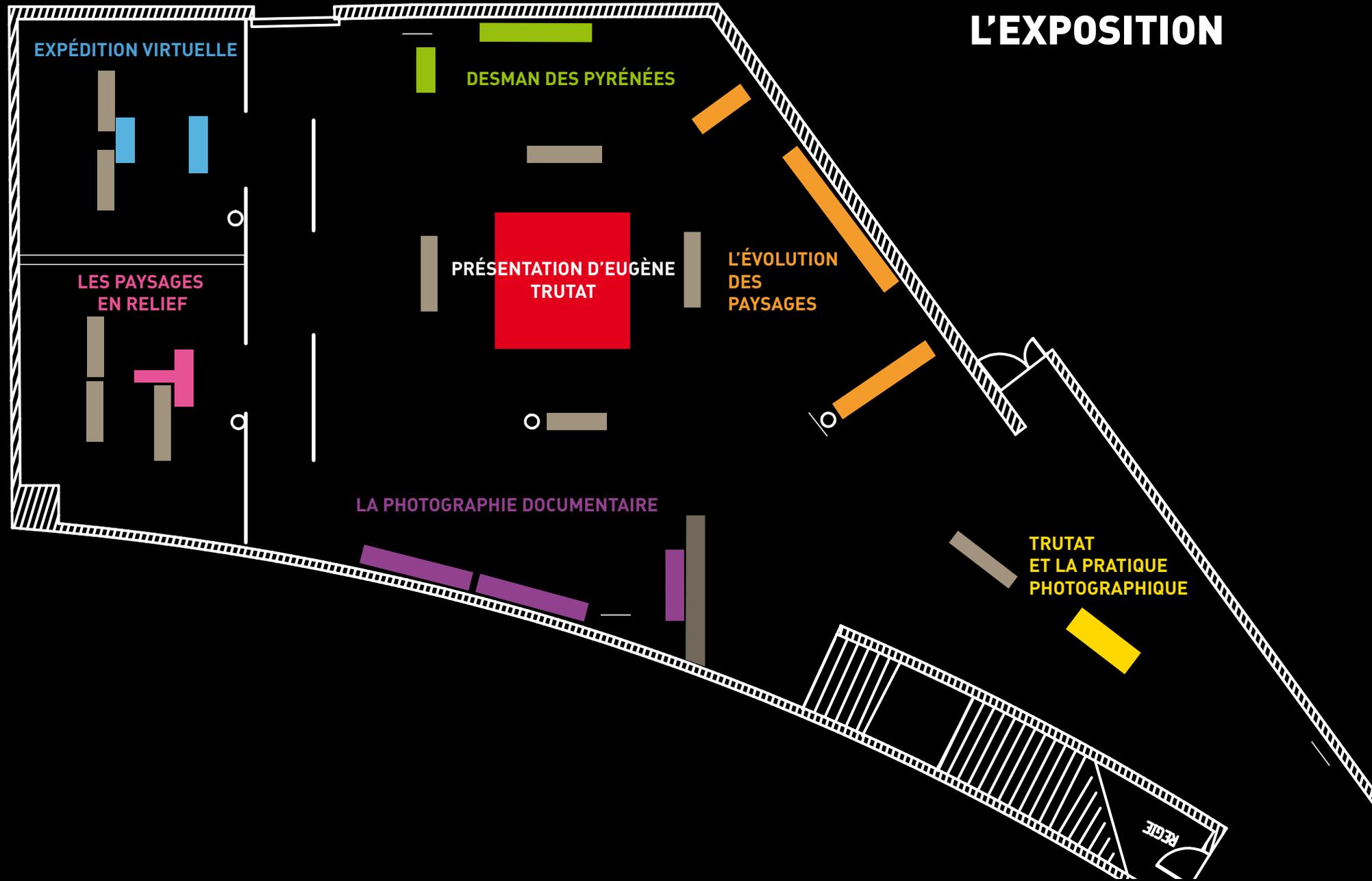
Partez pour une visite virtuelle des Pyrénées et des régions avoisinantes, à partir d'images projetées. Construisez votre propre parcours et visionnez des séries d'images réparties par lieux géographiques. Des photos récentes prises par des amateurs de randonnées sont intégrées aux clichés d'époque de Trutat.



LES PYRÉNÉES EN RELIEF AVEC LA STÉRÉOSCOPIE

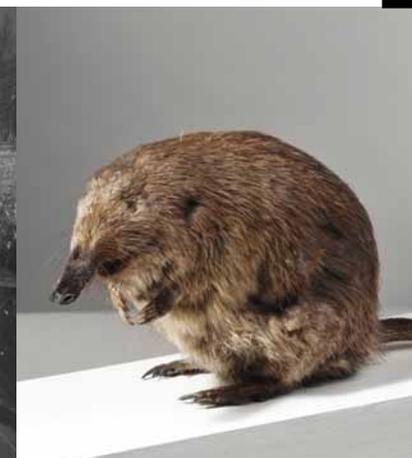
Ancêtre de la 3D actuelle, le procédé stéréoscopique a été largement utilisé par Trutat sur plaques de verres. Ici vous pourrez regarder, grâce à deux visionneuses stéréoscopiques d'époque, des images en relief. Deux rétroprojecteurs diffusent en grand format ces images.

L'EXPOSITION



LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Trutat, en homme curieux et témoin de son temps, a beaucoup photographié ses contemporains pour rendre compte de leurs modes de vie et de leur culture. Dans cette partie de l'exposition, l'objectif de Trutat se porte sur les sociétés pyrénéennes et dévoile des tranches de vie culturelles et sociales de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e : concours agricoles, courses cyclistes, corridas, Fête des Fleurs, hommes au travail, développement du rail...



LE DESMAN DES PYRÉNÉES

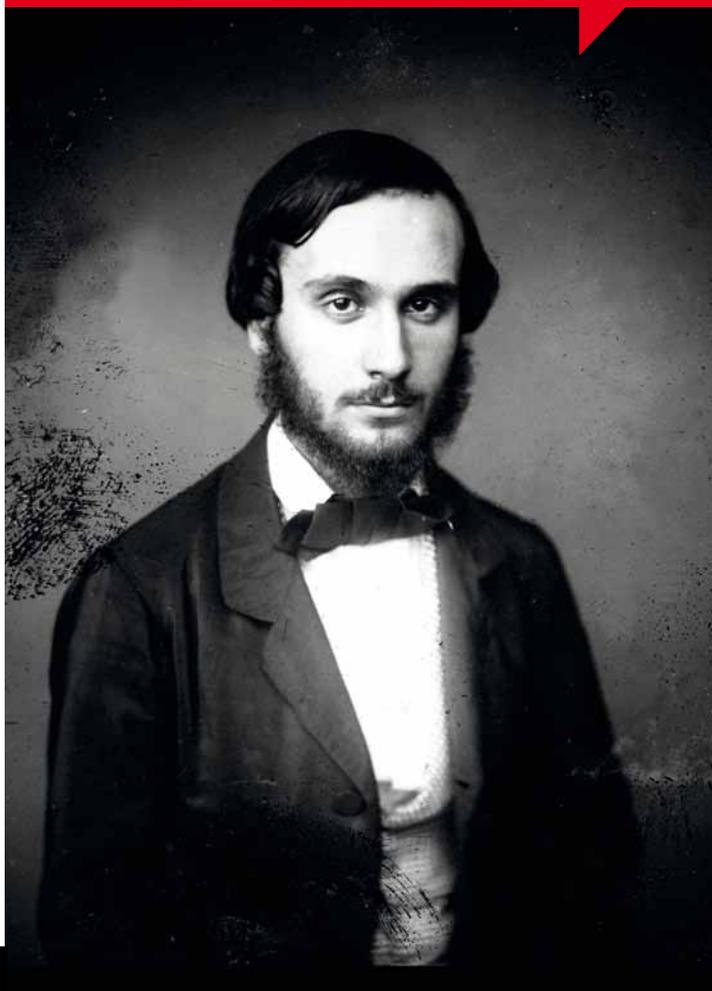
Appelé aussi Rat trompette à cause de la forme de son museau, ce petit mammifère ne vit que dans les Pyrénées et une partie de la péninsule ibérique, à proximité des torrents et des lacs.

Ses habitats particulièrement fragiles sont fortement impactés par les activités humaines si bien que cette espèce aujourd'hui menacée fait l'objet depuis 2010 d'un Plan national d'actions piloté par le CREN Midi-Pyrénées.

Eugène Trutat, dès la fin du XIX^e s., avait fait du Desman le sujet de sa thèse de doctorat.

EUGÈNE TRUTAT (1840-1910)

Naturaliste, photographe, pyrénéiste, anthropologue, directeur du Muséum de Toulouse, cet homme de science érudit et avant-gardiste s'est illustré dans plusieurs disciplines.



“

Les applications de la photographie sont devenues aujourd'hui si nombreuses, qu'il **n'est pas de science, d'art ou d'industrie qui ne demande son appui**. La rapidité d'exécution des images photographiques, leur exactitude absolue permettent souvent de **fixer de façon nette et précise un fait fugitif**, que l'œil a peine à saisir dans ses détails, que le dessinateur le plus habile ne pourrait représenter exactement. **Cette authenticité des images photographiques est précisément la qualité première que réclament les observations scientifiques**, et elle est telle qu'elle ne peut être mise en doute : **l'objectif ne peut se tromper.** ”

Eugène Trutat,
conférence au Conservatoire national
des arts et métiers,
21 février 1892.

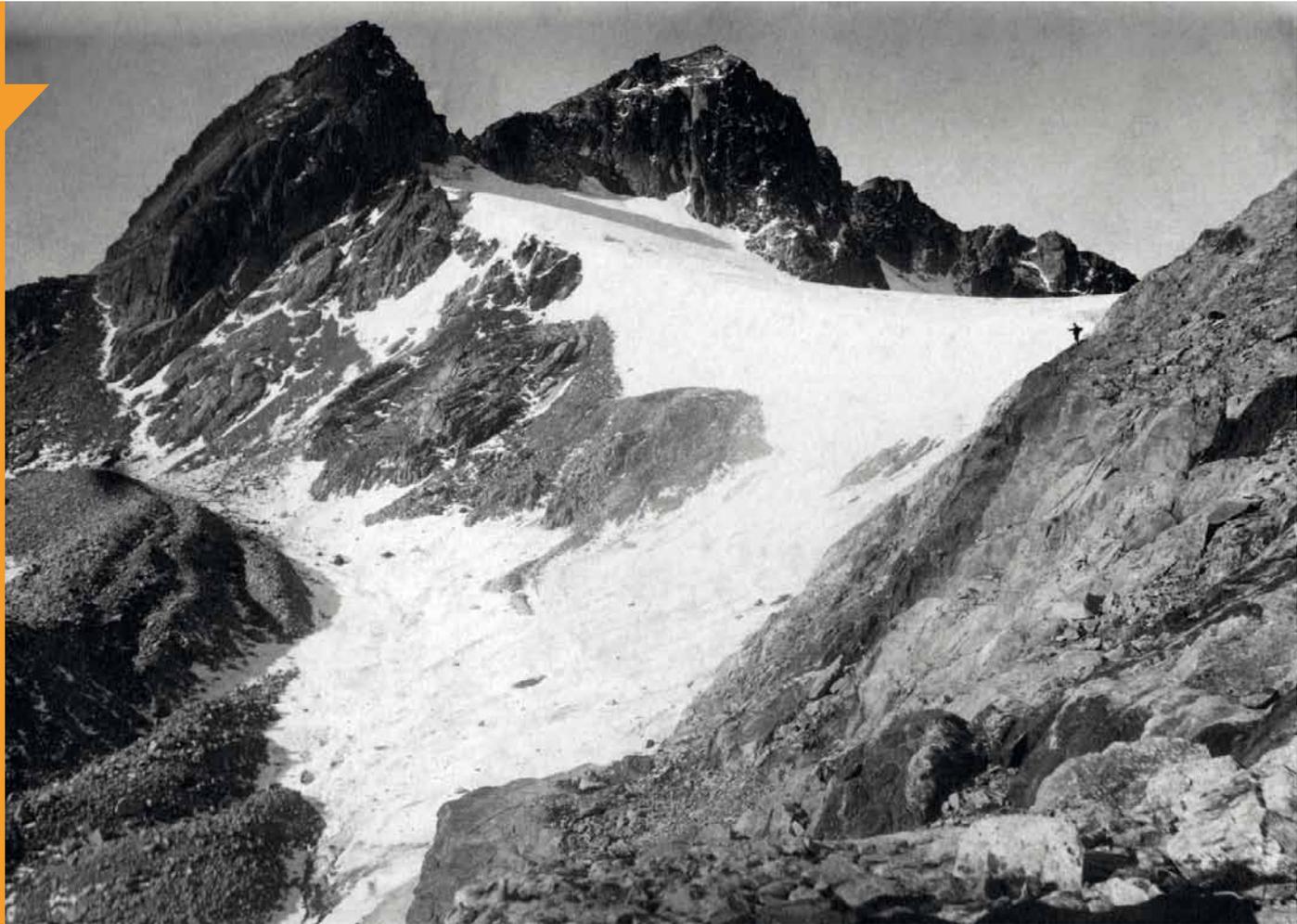
TRUTAT ET LA PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE

Photographe passionné, Trutat a exploré de nombreux genres photographiques : paysage, macro, photo stéréoscopique...

L'exposition propose ici de découvrir comment l'homme travaillait avec les moyens de son époque et l'originalité de son approche de ces différents domaines d'étude de la photographie.

L'ÉVOLUTION DES PAYSAGES

Les glaciers pyrénéens ont-ils reculé en 150 ans ? Comment ont évolué les paysages pastoraux et ceux autour de la Garonne ? Quel a été l'impact de l'activité humaine sur cet environnement ? La confrontation des clichés de Trutat avec des prises de vues actuelles offre des éléments de réponse saisissants à ces interrogations. En collaboration avec les chercheurs du laboratoire GEODE.





LES GLACIERS PYRÉNÉENS HIER ET AUJOURD'HUI...

L'évolution des glaciers est un indicateur des conditions climatiques environnantes.

Au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Eugène Trutat, précurseur ambitieux, est le premier à étudier les glaciers pyrénéens, notamment celui de la Maladeta.

Malgré la rigueur de ses observations et la pertinence de sa démarche scientifique, le résultat obtenu - vitesse d'écoulement d'environ 100 mètres par an - semble difficile à admettre compte tenu des éléments de dynamique connus aujourd'hui : les mesures actuelles fournissent des valeurs de l'ordre de 6 mètres par an.

La diminution du volume des glaciers pyrénéens ces 150 dernières années est néanmoins spectaculaire.

Le laboratoire **GEODE** est une équipe de recherche en géographie qui s'inscrit depuis les origines dans une approche transdisciplinaire des relations nature/société. La *question naturelle* est devenue centrale dans notre société, tant au niveau scientifique que social, les formes du développement contemporain se traduisant par une redéfinition complète de notre rapport à l'environnement. Ce projet se base sur la remise en cause des oppositions ou cloisonnements traditionnels nature/société, la prise en compte de plus en plus forte de l'environnement et du paysage dans l'aménagement des territoires, l'importance accrue de la dimension temporelle, y compris dans l'axe du futur (observation permanente, modélisation, prospective). Le laboratoire est organisé selon trois grands axes scientifiques : d'une part l'analyse de la longue durée des dynamiques environnementales, depuis les débuts de la construction agraire des paysages ; d'autre part, un travail sur les enjeux contemporains des environnements et paysages (risques et vulnérabilités, environnement et agriculture, biodiversité, etc.) ; enfin la modélisation des trajectoires spatio-temporelles des paysages, à partir de l'utilisation de la télédétection et de la géomatique.

Dans ce contexte, quel intérêt présentent les photographies d'Eugène Trutat pour les géographes ? Au-delà de ses qualités techniques ou esthétiques, cette collection constitue une archive remarquable pour l'étude des évolutions récentes des paysages, notamment dans les Pyrénées. Trutat a été tout au long de sa vie de photographe un observateur méticuleux des paysages et des sociétés, s'intéressant aux détails de la vie quotidienne comme aux milieux géographiques, à la géologie, aux glaciers, aux événements catastrophiques, aux villes comme aux villages. Sa vision est globale et, à défaut de pouvoir exactement connaître ce qu'était la pensée de Trutat quand il a fait telle ou telle photographie, le géographe y retrouve une communauté d'intérêt, il met facilement ses pas dans ceux de Trutat... Cent dix ou cent trente ans après, ces documents très précis sont des témoignages incomparables d'une société disparue et permettent l'étude de l'évolution de l'environnement montagnard, au même titre que les photographies aériennes ou les archives.



Bloc erratique sur la montagne d'Espiau, à Billère, près de la source de Hount Biéou, septembre 1893.
D'après plaque négative au gélantino-bromure d'argent, 9 x 12 cm

Fonds E. Trutat, Muséum de Toulouse
MHNT_PHa_912_L153



Bloc erratique sur la montagne d'Espiau, 2009.
Jean-Paul Métailié/GEODE

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE

«*Sur les traces d'Eugène Trutat*»

Le Muséum organise un concours photo ouvert aux adhérents du groupe Flickr *Souvenirs du Muséum de Toulouse*
www.flickr.com/groups/souvenirsduuseum.

Retrouvez le règlement et le déroulé du concours sur : www.museum.toulouse.fr
Les 10 photos lauréates seront exposées au

Muséum du
21 octobre au
6 novembre.

Les 6 et 7 novembre
les publics du
Muséum pourront
voter sur place pour
désigner parmi
ces 10 clichés,
leur photo coup de
cœur.



CONFÉRENCES

à l'Auditorium Picot de Lapeyrouse
(entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, à partir de 20h 15)

• Jeudi 6 octobre

«*Eugène Trutat et la photographie, histoire d'une découverte*» avec Frédéric Ripoll, co-auteur de *L'Essentiel* (Éd. Milan) consacré à la photographie, il a œuvré pour la photographie créative depuis 1981 au sein de plusieurs institutions de la Ville de Toulouse (Entité Photographie, Galerie du Château d'Eau, Muséum d'Histoire Naturelle).

• Jeudi 20 octobre

«*De Trutat à Spot: Un siècle de pratiques photographiques dans les Pyrénées, un siècle d'images de la montagne*» avec Franck Vidal, ingénieur de Recherche CNRS (Laboratoire Géode, géographie de l'environnement-Maison de la Recherche).



• Jeudi 15 décembre

«*Les inondations de la Garonne à Toulouse: des catastrophes passées au risque actuel*» avec Jean-Marc Antoine, maître de conférences à l'Université Toulouse le Mirail, membre du Conseil de Laboratoire de Géode UMR 5602 CNRS et co-responsable du pôle de compétence « Risques naturels et catastrophes ».

Conférence organisée dans le cadre du festival La Novela à l'Auditorium.
(Accès libre)

• Mardi 18 octobre à 18h 30

«*Histoire géologique des Pyrénées, certitudes et interrogations*», avec Joseph Canérot, professeur émérite de l'Université Paul Sabatier à Toulouse.

RENCONTRES à Champs Libres
(pendant les vacances scolaires. Entrée comprise dans le tarif du billet d'entrée normal)

• Mardi 25 octobre, 16h

«*Les secrets du Desman des Pyrénées*» avec Frédéric Blanc, chargé de mission au Conservatoire Régional des espaces naturels de Midi-Pyrénées (CREN).

• **Mercredi 26 octobre, 16h:** «*Toulouse et son histoire*» avec Pierre Gastou, historien aux archives de Toulouse.

• **Jeudi 27 octobre, 16h:** «*Les gens du fleuve à Toulouse*» avec Philippe Delvit, professeur des universités, UT1.

Les médiateurs vous proposent plusieurs animations autour de l'exposition
« Objectif Pyrénées, sur les traces d'Eugène Trutat » :

• VISITE DE L'EXPOSITION

« Objectif Pyrénées : sur les traces d'Eugène Trutat »

Avez-vous déjà randonnée dans les Pyrénées à la découverte de ses merveilles en compagnie d'un des plus grands scientifiques de la région ? Eugène Trutat, photographe de génie, scientifique de renom et ancien directeur du muséum sera votre guide ! Venez sillonner de façon innovante l'exposition à travers le discours d'un homme, de ses passions et d'un territoire.

Tous les mercredis, samedis et dimanches (sauf le 1^{er} dimanche du mois) à 16 h.

À partir du 5 octobre. Durée : 1 h.

Activité payante sur inscription.

• VISITE-MANIP *(jeune public, à partir de 6 ans)*

« Ethnologue en herbe » : au-delà de sa passion pour la photo et les Pyrénées, Eugène Trutat fut un témoin majeur de scènes de vie pyrénéennes. Ces photos sont riches d'enseignements pour l'ethnologue qui sait les décrypter. Venez vous confronter à cette pratique en photographiant des objets de collections et laissez parler votre sens artistique pour mettre en scène cet objet.

A partir du 12 novembre, le matin de 11 h à 12 h 30 samedi et dimanche

• HISTOIRE D'OBJET SUR LE DESMAN DES PYRÉNÉES

Découvrez l'histoire cachée de ce petit mammifère endémique des Pyrénées. Anecdotes, curiosités et petits détails sont au programme.

Tous les jours à 11 h 30 - Durée : 30 minutes.

Activité gratuite sur inscription.

OBJECTIF PYRÉNÉES

Sur les traces d'Eugène Trutat

• LE CONTEUR DES CÎMES

Des amants de Pyrène en passant par l'esprit des premières cordées, Jean-Marc Biolley, le conteur des cîmes, viendra vous narrer les Pyrénées comme vous ne les avez jamais entendues. Entre réalisme et imaginaire, tradition et modernité, venez découvrir ces histoires qui ont fait l'Histoire des Pyrénées.

2 après-midi pendant les vacances de Toussaint.

4 après-midi pendant les vacances de Noël

A Champs Libres (1^{er} étage).

• ANIMATION

Eugène Trutat a très vite adopté le procédé photo 3D (stéréoscopie) comme moyen le plus fidèle pour retranscrire les impressions face aux paysages pyrénéens. A son époque, du fait des contraintes techniques, cette démarche était réellement militante et les randonnées dans les Pyrénées

se transformaient rapidement en véritables expéditions.

Aujourd'hui plus que jamais, les barrières techniques sont tombées et la 3D s'installe dans nos quotidiens.

Comment, avec de simples lunettes, peut-on être autant immergé dans une image ?

Par quels biais passe cette perception tridimensionnelle ? Et quels sont les mécanismes cognitifs mis en œuvre ?

La table de médiation vous permettra de répondre à ces questions :

Tout d'abord, des photos de Trutat en 3D serviront de préambule aux expériences sur la vision binoculaire. Puis, une étonnante série d'illusions optiques mettra à l'épreuve notre cerveau.

Enfin, la faune pyrénéenne nous présentera sa vision du monde.

A Champs Libres (1^{er} étage). Tous les mercredis, samedi et dimanches entre 15h et 17h45, pendant toute la durée de l'exposition.

OBJECTIF PYRÉNÉES

Sur les traces d'Eugène Trutat

**Exposition du 4 octobre au 31 décembre
Muséum de Toulouse**



35 allées Jules Guesde (entrée par le Jardin des Plantes, près du Grand Rond), Toulouse

Par le bus : ligne 1 & 2 (Jardin Royal)

Par le métro : ligne B (Carmes ou Palais-de-Justice)

Par Vélô-Toulouse : station allée Jules Guesde en face de l'entrée du Jardin Botanique

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermeture le lundi et les jours fériés suivants (uniquement) :
1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 25 décembre.

TARIFS INDIVIDUELS

Entrée au Muséum = 6 €

Entrée + expo temporaire = 8 €

Réduit = 5 € (avec expo temporaire, sous conditions)

* Plus d'information sur les tarifs en consultant le site du Muséum, rubrique «Venir au Muséum»

L'exposition s'inscrit dans le cadre de

- «2011, année des Pyrénées» www.pyrineo.eu
- et du festival La Novela <http://novela.toulouse.fr>



Le Muséum c'est aussi

DEUX RESTAURANTS

**Le Moai au Muséum,
Jardin des plantes**

Terrasse sur jardin botanique.

Cuisine et saveurs en libre-service
de 10h à 18h 7j/7. Tél. : 05 34 31 67 85
www.lemoai.com



La Noria aux Jardins du Muséum

Terrasse sous l'ombrière.

Ouvert à midi du mercredi
au dimanche et le soir du mercredi
au samedi. Tél. : 09 50 40 10 81



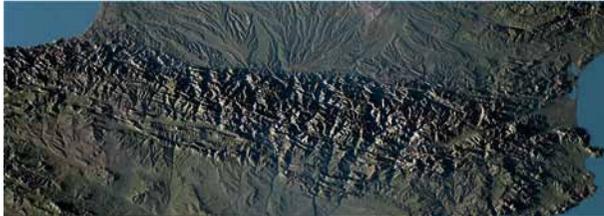
DEUX BOUTIQUES

Ouvrages thématiques et objets dérivés.

2 boutiques, l'une au Muséum, l'autre aux Jardins du Muséum :



CONTACTS PRESSE



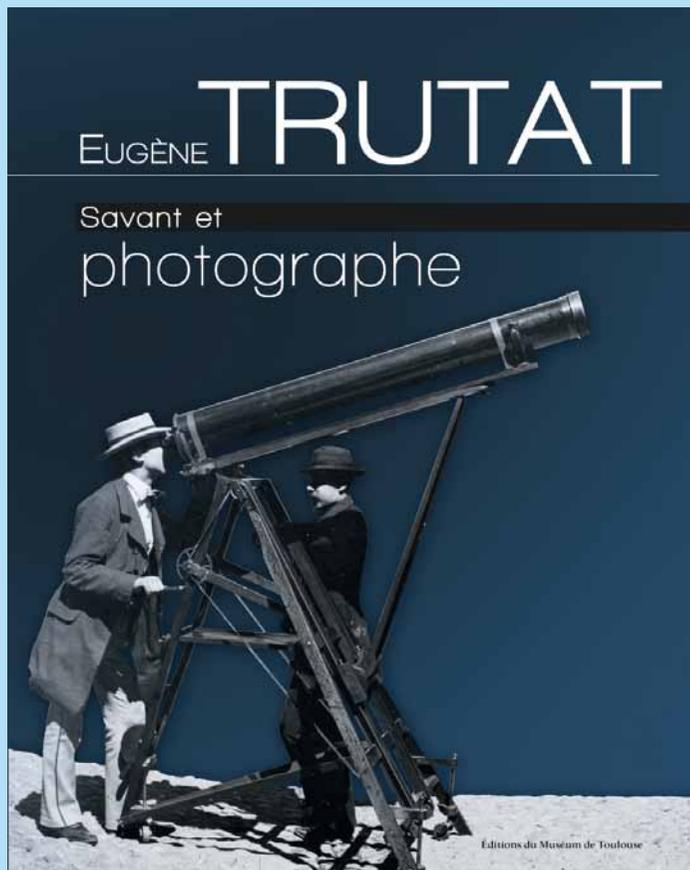
Muséum de Toulouse
Dominique Pottier
Tél : 05 67 73 84 27
dominique.pottier@mairie-toulouse.fr

Gérald Begin
Tél. : 05 67 73 84 26
gerald.begin@mairie-toulouse.fr



*L'ensemble des images de ce dossier
sont disponibles sur simple demande
Fichier haute résolution*





*Editions du Muséum de Toulouse, 248 p, 38 €.
En vente à la boutique Ketzal du Muséum
(en accès libre dans le Grand Carré).*

Le Muséum de Toulouse édite le premier ouvrage consacré à celui qui fut son directeur de 1890 à 1900 : Eugène Trutat, savant et photographe.

Archivistes, archéologues, géographes, responsables du patrimoine, historiens d'art et de la photographie, amateurs et jeunes auteurs ont, tour à tour, fait parler ces images. Grâce à eux et pour la première fois, nous explorons la richesse de cet héritage. L'ensemble de ces regards, par leur complémentarité, offre une lecture très éclectique du propos multiforme d'Eugène Trutat.

Se doutait-il pour autant que son précieux fonds deviendrait une ressource inestimable pour les chercheurs du XXI^e siècle ? Ces clichés, issus des courants artistiques de son temps, vont plus loin que leur réalité objective : ils parlent de nous. Ces images, pour peu que notre esprit se laisse guider, nous entraînent dans une dimension symbolique, cachée sous la surface des apparences et qui ne demande qu'à être découverte.

Pour offrir une diversité de regards et d'analyses sur l'œuvre d'Eugène Trutat, des spécialistes de divers domaines ont collaboré à cet ouvrage.

L'analyse du contexte historique des travaux de E. Trutat, ses relations avec la photographie scientifique, son œuvre au muséum, sont abordées par les conservateurs et assistants de conservation des Archives municipales et du muséum de Toulouse : **François Bordes ; Francis Duranthon ; Marie-Dominique Labails ; Pierre Gastou.**

Le point de vue des géographes sur les sociétés et les changements environnementaux, les grands événements naturels et l'économie montagnarde à la fin du XIX^e siècle, est apporté par trois enseignants chercheurs de l'université Toulouse II Le Mirail du laboratoire Géode : **Jean-Paul Métaillé ; Jean-Marc Antoine ; Philippe Valette.**

L'intérêt pour le patrimoine ancien, l'attention au passé, les témoignages et inventaires architecturaux sont présentés par des archéologues, chercheurs et acteur de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Conservation régionale des monuments historiques : **Cristina San Juan-Foucher ; Dominique Watin-Grandchamp ; Gérard Villeva.**

L'analyse des techniques photographiques utilisées ou développées par E. Trutat ont été retrouvées et analysées par la photothécaire du muséum de Toulouse et une historienne de la photographie de la Société française de photographie : **Frédérique Gaillard ; Luce Lebart.**

L'étude plastique des clichés anciens ainsi que la dimension symbolique du travail de E. Trutat a été confiée à des historiens d'art et documentalistes du muséum de Toulouse : **Laëtitia Escande ; Samuel Larrieu.**

La réflexion sur la mise à disposition des clichés anciens de ce fonds sur Flickr a été évoquée par deux assistants du patrimoine de la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse : **Patrick Hernebring ; Éditions Pascal Labeuche.**